Net Net 85

Изданія М.П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. КОПЫЛОВЪ

5 МАЛЕНЬКИХЪ ПЬЕСЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 20

A. KOPYLOW

5 MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 20

1893
767

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

A. R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70

Séparément.

No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . —.80 —.30

Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70

Séparément.

No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70

Séparément.

No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Mazurka. ut . . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Duo . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Etude. Sol♭ . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. mi♭ . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

A. R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70

Séparément.

No. 1. La♭ . . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . —.80 —.30

Op. 2. **3 Valses.** Complet . 2.— —.70

Séparément.

No. 1. mi . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. **Variations sur un thème original** . . . . 1.80 —.65

Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65

Séparément.

No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65

Séparément.

No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. **2 Préludes.** Complet . 1.— —.35

Séparément.

No. 1. Mi . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Miniatures.** Complet . 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. **Prélude** . . . . . —.60 —.25

Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet . . . . 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa . . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** . 1.60 —.60

Op. 4. **Suite.** Complet . . 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. **2 Valses.** Complet . 1.— —.35

Séparément.

No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. **Préludes** . . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

A. R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70

Séparément.

No. 1. Ré♭ . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . —.80 —.30

Op. 4. **Valse-Etude** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1, en Sol . . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . . —.40 —.15

Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65

Séparément.

No. 1. La♭ . . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 14. **Sur mer.** Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. **Valse-Impromptu.** . . 1.60 —.60

Op. 17. **Préludes.**

Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70

Séparément.

No. 1. Ut . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70

Séparément.

No. 7. La . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70

Séparément.

No. 13. Fa♯ . . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

A. R.

Op. 17. **Préludes.**

Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70

Séparément.

No. 19. Mi♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . —.60 —.25

Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭) . —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. **Suite polonaise.** Complet . . . . 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50

Op. 25. **2 Etudes-Fantaisies.** Complet . . . . 2.— —.70

Séparément.

No. 1. sol . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭ . . . . 1.20 —.45

Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa . . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. **Impromptu (en Si)** . 1.— —.35

Op. 29. **2 Etudes.** Complet . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet . . . 3.— 1.05

Séparément.

No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka . . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. **Suite lyrique** . . . 2.— —.70

Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) . . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1, en La♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . . —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig.

Dédié à Monsieur H. Laroche

5 Morceaux

pour

Piano

par

A. Kopylow.

Op. 20. Cplt. Pr. M. 1.40 / R. –50

Séparément:

№ 1.	Feuillet d'Album.	Pr.	M. –40 / R. –15
№ 2.	Chansonnette.	Pr.	M. –40 / R. –15
№ 3.	Une petite Mazurka.	Pr.	M. –40 / R. –15
№ 4.	Jeu au Cheval.	Pr.	M. –40 / R. –15
№ 5.	Rêve d'Enfant.	Pr.	M. –40 / R. –15

M. P. Belaieff, Leipzig.
1893
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
767
768–772

ЛИСТОКЪ ИЗЪ АЛЬБОМА.

Feuillet d'Album.

A. Kopylow, Op. 20. № 1.

Andante. M: ♩= 50.

PIANO.

p

riten.

a tempo

M. P. Belaieff, Leipzig.

767 768


Più mosso.




riten.
a tempo




ritard.

ПѢСЕНЬКА.

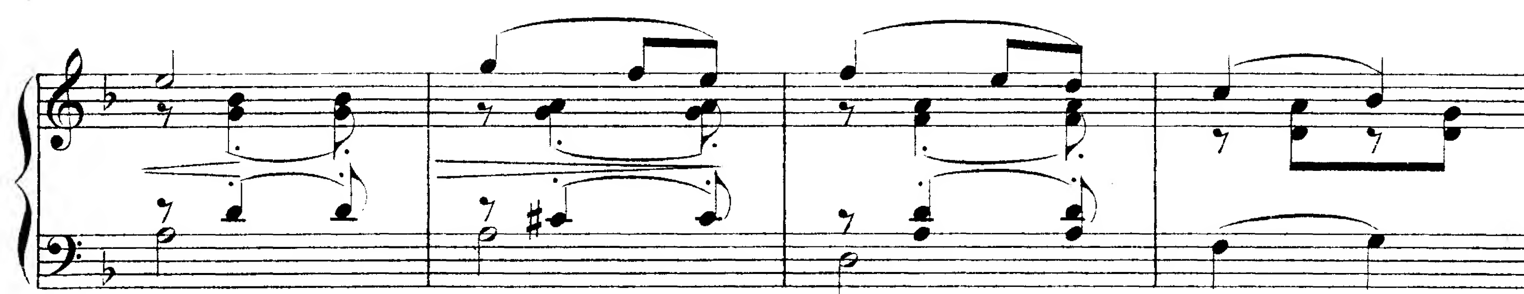
Chansonnette.

A. Kopyłow. Op. 20. № 2.

Allegro. M: 𝅗𝅥 = 84.

PIANO.

p




ritard.


a tempo
p


ritard.
a tempo


p

МАЗУРОЧКА.

Une petite Mazurka.

A. Kopylow, Op. 20. № 3.

Allegro. M: ♩= 184.

PIANO.

p

p

riten.

a tempo

p

p

ritard.

a tempo

f


3
3
f


p


p


ritard.
a tempo


ritard.

ИГРА ВЪ ЛОШАДКИ.
Jeu au Cheval.

A. Kopylow, Op. 20. № 4.

Allegro. M: ♩ = 92.

PIANO.

p

p

p

p

riten.

a tempo riten.

a tempo

p

riten.

a tempo

riten.

a tempo

p

ДѢТСКІЙ СОНЪ.

Rêve d'Enfant.

A. Kopylow, Op. 20. № 5.

Moderato. M: ♩= 84.

PIANO.

p

riten.

a tempo

p

p

riten.

a tempo

p

riten.

a tempo

ritard.

p

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

ℳ. R.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi . . . . —.80 —.30
No. 2. sol . . . . —.80 —.30

Op. 6. **Valse** . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Mazurka** . . . . . . 1.60 —.60

Op. 9. **Etude** . . . . 1.20 —.45

Op. 12. **3 Fugues.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. ut . . . . —.60 —.25
No. 2. ré . . . . —.60 —.25
No. 3. si . . . . —.60 —.25

Op. 13. **4 petits Morceaux.** Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Songerie . . . . —.40 —.15
No. 2. Récit . . . . . —.80 —.30
No. 3. Chansonnette . . —.40 —.15
No. 4. Une goutte de pluie —.40 —.15

Op. 16. **Polka de Salon sur le** thème B-la-f . . . . . . 1.20 —.45

Op. 17. **4 Miniatures.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Danse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Valse . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Polka . . . . . . —.80 —.30
No. 4. Près de la chapelle —.40 —.15

Op. 20. **5 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Feuillet d'album . —.40 —.15
No. 2. Chansonnette . . —.40 —.15
No. 3. Une petite Mazurka —.40 —.15
No. 4. Jeu au cheval . . —.40 —.15
No. 5. Rêve d'enfant . . —.40 —.15

Op. 26. **3 Feuilles d'album.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré . . . . —.40 —.15
No. 2. Sol . . . . —.40 —.15
No. 3. ut . . . . —.60 —.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. **Thème varié** . . . . 1.60 —.60

Alexis de Dreyer.

Op. 2. **Badinage musical.** 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet . . . 1.60 —.60 (ℳ. R.)
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . . —.80 —.30
No. 2. Burlesque . . . 1.— —.35

Op. 4. **Prélude et Etude** . . 1.40 —.50

W. Pogojeff.

Op. 1. **5 Fugues** . . . . . . 1.60 —.60

Op. 2. **4 Fugues** . . . . . . 1.40 —.50

Anatole Liadow.

ℳ. R.

Op. 20. **Novellette** . . . . 1.40 —.50
Op. 21. **Ballade** . . . . . 1.40 —.50
Op. 23. **Sur la prairie.** Esquisse . . . . 1.20 —.45
Op. 24. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Prélude. Mi. . . —.40 —.15
No. 2. Berceuse . . . . —.80 —.30
Op. 25. **Idylle** . . . . . . 1.60 —.60
Op. 27. **3 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Mi ♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Si . . . . —.60 —.25
No. 3. Sol ♭ . . . . . —.60 —.25
Op. 29. **Marionnettes** . . . 1.60 —.60
Op. 30. **Bagatelle** . . . . —.40 —.15
Op. 31. **2 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka rustique . 1.20 —.45
No. 2. Prélude en si ♭ . —.40 —.15
Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-Badinage . —.80 —.30
Op. 34. **3 Canons** . . . . —.60 —.25
Op. 35. **Variations sur un** thème de Glinka . . . 2.— —.70
Op. 36. **3 Préludes.** Fa ♯ — si ♭ — Sol . . . . . . —.80 —.30
Op. 37. **Etude.** Fa . . . . —.80 —.30
Op. 38. **Mazurka.** Fa . . . —.80 —.30
Op. 39. **4 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. La ♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. ut . . . . —.40 —.15
No. 3. Si . . . . —.40 —.15
No. 4. fa ♯ . . . . —.60 —.25
Op. 40. **Etude et 3 Préludes.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
Cahier I. Etude . . . —.60 —.25
Cahier II. 3 Préludes . . —.80 —.30
Op. 41. **2 Fugues.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. fa ♯ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. ré . . . . —.40 —.15
Op. 42. **2 Préludes et Mazurka.** Complet . . . . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Prélude I. Si ♭ . . —.40 —.15
No. 2. Prélude II. Si . —.40 —.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La —.60 —.25
Op. 44. **Barcarolle** . . . . 1.— —.35
Op. 46. **4 Préludes** . . . . 1.20 —.45
Op. 48. **Etude et Canzonetta.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Etude . . . . . —.80 —.30
No. 2. Canzonetta . . . —.60 —.25
Op. 51. **Variations sur un** thème populaire polonais 1.60 —.60
Op. 52. **3 Morceaux de ballet.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mi ♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. Ut . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . —.80 —.30
Sarabande, sol . . . . . . —.40 —.15

S. Liapounow.

ℳ. R.

Op. 1. **3 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude . . . . . 1.— —.35
No. 2. Intermezzo . . . 1.40 —.50
No. 3. Valse . . . . . 1.40 —.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.
No. 1. Ein Kinderscherz . —.80 —.30
No. 2. Intermezzo . . . —.60 —.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue** (6 Variations) sur le thème B-A-C-H . . . 2.— —.70

Op. 11. **4 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30
No. 3. Scherzino . . . . —.60 —.25
No. 4. Etude . . . . . —.60 —.25

Op. 35. **Scheherazade,** d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson 5.50 1.95

Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson 2.50 —.90

Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar" . . . . 1.40 —.50

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert . . . . . . 6.— 2.10

— Ouverture . . . . . . 1.60 —.60

— Potpourri de l'Opéra **„La Nuit de Mai"** . . . . . 2.— —.70

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.
No. 1. Introduction . . —.40 —.15
No. 5. Rédowa . . . . —.80 —.30
No. 9. Danse lithuanienne —.60 —.25
No. 10. Danse indienne . —.60 —.25

Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra **„La Nuit de Noël"** . . . . . —.60 —.25

Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer . . . . . . 12.— 4.20

A. Scriàbine.

ℳ. R.

Op. 4. **Allegro appassionato** . 1.40 —.50
Op. 6. **Sonate** (fa) . . . . 2.— —.70
Op. 8. **12 Etudes.** Complet . 3.50 1.25
Séparément.
No. 1. Cis . . . . . . —.60 —.25
No. 2. fis . . . . . . —.60 —.25
No. 3. h . . . . —.80 —.30
No. 4. H . . . . —.40 —.15
No. 5. E . . . . —.60 —.25
No. 6. A . . . . —.60 —.25
No. 7. b . . . . —.60 —.25
No. 8. As . . . . . . —.60 —.25
No. 9. gis . . . . . . —.80 —.30
No. 10. Des . . . . . —.60 —.25
No. 11. b . . . . . . —.60 —.25
No. 12. dis . . . . . . —.60 —.25
Op. 9. **Prélude et Nocturne** pour la main gauche seule. Complet . . . . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
Op. 10. **2 Impromptus.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. fa ♯ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La . . . . —.80 —.30
Op. 11. **24 Préludes.** Complet 3.— 1.05
Séparément.
Cahier I (No. 1—6) . . 1.20 —.45
Cahier II (No. 7—12) . . 1.20 —.45
Cahier III (No. 13—18) . 1.20 —.45
Cahier IV (No. 19—24) . 1.— —.35
Op. 12. **2 Impromptus.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Fa ♯ . . . . . —.80 —.30
No. 2. si ♭ . . . . . . —.60 —.25
Op. 13. **6 Préludes** . . . . 1.40 —.50
Op. 14. **2 Impromptus.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Si . . . . —.60 —.25
No. 2. fa ♯ . . . . . . —.60 —.25
Op. 15. **5 Préludes** . . . . 1.40 —.50
Op. 16. **5 Préludes** . . . . 1.40 —.50
Op. 17. **7 Préludes** . . . . 1.60 —.60
Op. 18. **Allegro de concert** . 1.40 —.50
Op. 19. **Sonate-Fantaisie** No. 2, en sol ♯ . . . . 1.60 —.60
Op. 21. **Polonaise en si ♭** . . 1.40 —.50
Op. 22. **4 Préludes** . . . . 1.— —.35
Op. 23. **Sonate No. 3, en fa ♯** 2.— —.70
Op. 25. **9 Mazurkas.** Complet 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Fa . . . . —.80 —.30
No. 2. Ut . . . . —.60 —.25
No. 3. mi . . . . —.40 —.15
No. 4. Mi . . . . —.80 —.30
No. 5. ut ♯ . . . . . . —.60 —.25
No. 6. Fa ♯ . . . . . . —.60 —.25
No. 7. Ré . . . . —.80 —.30
No. 8. Si . . . . —.40 —.15
No. 9. mi ♭ . . . . . . —.60 —.25
Op. 27. **2 Préludes** . . . . —.80 —.30
Op. 28. **Fantaisie** . . . . 1.40 —.50

C. G. Röder, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f . . . . . 1.— —.35

Op. 5. **6 Brimborions.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . —.40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
No. 6. A l'exercice . . . —.60 —.25

Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. si♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Fa . . . . . . —.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . —.60 —.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture . . . . . 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . 1.60 —.60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" . . . . . 1.60 —.60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . 1.40 —.50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . —.80 —.30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . 1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

M. R.

Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . —.80 —.30

Op. 2. **Suite sur le thème du nom diminutif russe** „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . . . 2.50 —.90

Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . . 3.50 1.25

Op. 22. **2 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Barcarolle . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la" . . . 1.20 —.45

Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet . . . . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . 1.— —.35
No. 2. Mazurka No. I . 1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II . 1.20 —.45

Op. 31. **3 Etudes.** Complet . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Do . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi . . —.80 —.30

Op. 36. **Petite Valse** . . . —.80 —.30

Op. 37. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15

Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . 1.80 —.65

Op. 41. **Grande Valse de concert** 1.60 —.60

Op. 42. **3 Miniatures.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Pastorale . . . —.60 —.25
No. 2. Polka . . . . . 1.— —.35
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 43. **Valse de salon** . . . 1.60 —.60

Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . 2.— —.70

Op. 49. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . —.60 —.25
No. 2. Caprice-Impromptu —.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré . . —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 54. **2 Impromptus.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré♭ . . . . . —.60 —.25
No. 2. La♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . . . 10.— 3.50

— Morceaux séparés.

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda . . . . —.40 —.15
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Pizzicato . . . —.40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . —.40 —.15
No. 5. Prélude et Variation . . . . . —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio . —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique —.80 —.30
No. 8. Variation I. . . —.40 —.15
No. 9. Coda . . . . . —.60 —.25

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
No. 11. Variation I . . —.40 —.15
No. 12. Variation II . . —.40 —.15
No. 13. Variation III . . —.40 —.15
No. 14. Variation IV . . —.40 —.15
No. 15. Grand Coda . . —.80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . . —.40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . . —.40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
No. 20. Danse orientale . —.40 —.15

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . . —.80 —.30
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
No. 24. Entrée . . . . —.40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 26. Variation I. . . —.60 —.25
No. 27. Variation II . . —.40 —.15
No. 28. Variation III . . —.40 —.15
No. 29. Variation IV . . —.40 —.15
No. 30. Coda . . . . . —.80 —.30
No. 31. Galop . . . . . —.60 —.25
No. 32. Apothéose . . . —.40 —.15

Morceaux supplémentaires.

No. 33. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . 1.— —.35

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75

— Morceaux séparés.

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . . . 1.60 —.60
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— —.35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . . . —.80 —.30
No. 5. La fricassée . . . —.80 —.30

Op. 62. **Prélude et Fugue** . . 1.60 —.60

Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75

Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . —.80 —.30

Op. 72. **Thème et Variations** . 2.— —.70

Op. 74. **1re Sonate** (en si♭) . 3.— 1.05

Op. 75. **2me Sonate** (en mi) . 3.— 1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Plainte . . . . —.60 —.25
No. 2. Méditation . . . —.40 —.15
No. 3. Chant d'automne . —.40 —.15
No. 4. Orage . . . . . —.60 —.25
No. 5. Nocturne . . . . —.60 —.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse** . . —.80. —.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**

No. 1. Ré . . . . . . 2.50 —.90
No. 2. ré . . . . . . 3.— 1.05

Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne . . . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. si♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **5 Préludes** . . . . 1.60 —.60

C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

ℳ. R.

Op. 8. **Féeries et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.

Première Série. Complet . 3.— 1.05

Séparément.

No. 1. Prologue symphonique . . . . . —.60 —.25
No. 2. Au jardin. Saynète —.60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluette —.60 —.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo . . . . 1.— —.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse . . . . . —.60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu . . . . —.60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique . . . 1.20 —.45

Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05

Séparément.

No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo . . . . 1.20 —.45
No. 10. Chœur dansé . . —.60 —.25
No. 11. Marguerite. Ballade . . . . . —.60 —.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie . . . . —.40 —.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale . . . —.60 —.25
No. 14. Chinoiseries . . —.60 —.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit . . —.40 —.15
No. 16. Epilogue . . . —.80 —.30

Op. 15. **Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux detachés. Complet . . . . 3.— 1.05

Séparément.

No. 1. Rêverie-Prélude . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. Guitare . . . . 1.— —.35
No. 5. Valse-Intermezzo . —.60 —.25
No. 6. Pervenche . . . —.60 —.25
No. 7. Marionnettes . . 1.20 —.45

Op. 16. **5 Mazurkas.** Complet 1.80 —.65

Séparément.

No. 1. La ♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. la ♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 3. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 4. Ré . . . . . . —.60 —.25
No. 5. Mi . . . . . . —.60 —.25

Op. 17. **Scherzo-Caprice** . . 1.40 —.50

Op. 18. **Echos du passé.** 2 Morceaux. Complet . . . . 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Souvenance. Feuillet d'album . . . —.60 —.25
No. 2. Rondo joyeux . . —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

ℳ. R.

Op. 19. **Grande Etude en fa** . 1.60 —.60

Op. 20. **2 Préludes en si ♭.** Complet . . . . 1.— —.35

Séparément.

No. 1. Chasse neige . . —.40 —.15
No. 2. Presto agitato . . —.60 —.25

Op. 21. **Pages intimes.** 3 Simili-Valses. Complet . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. La . . . . . . —.60 —.25
No. 2. si . . . . —.80 —.30
No. 3. La ♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 22. **„Allegro appassionato".** Impromptu-Etude . 1.20 —.45

Op. 23. **3 Idylles.** Complet . 1.80 —.65

Séparément.

No. 1. L'étoile du berger . —.60 —.25
No. 2. En passant l'eau . 1.— —.35
No. 3. Songerie dans les bois . . . . . . —.80 —.30

Op. 25. **Les solitudes.** 3 Andante-Interludia. Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Méditation . . . 1.— —.35
No. 2. Soir d'été . . . —.60 —.25
No. 3. Clair de lune . . —.60 —.25

Op. 26. **Fantaisies-Etudes** (formant suite) . . . . . . 4.— 1.40

Op. 27. **Les orchidées.** 2 Valses. Complet . . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1 (en ut ♯) . . . . 1.— —.35
No. 2 (en Sol) . . . . 1.— —.35

Op. 28. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Canzone . . . . —.60 —.25
No. 2. Toccatina . . . . —.80 —.30

Op. 29. **Impromptu-Caprice** . 1.20 —.45

Op. 30. **La chute des feuilles.** Etude . . . . —.80 —.30

Op. 31. **La mélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25

Op. 32. **Première neige.** Mélodie-Idylle . . . . . . —.60 —.25

Op. 33. **Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur . . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Valse-Entr'acte** . . . 1.40 —.50

Op. 35. **Barcarolle orientale.** Chant-Nocturne . . . . —.80 —.30

Op. 36. **Les adieux.** 2 Impromptus mélodiques. Complet . . . . 1.— —.35

Séparément.

No. 1. fa ♯ . . . . —.60 —.25
No. 2. mi ♭ . . . . —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

ℳ. R.

Op. 37. **Preludio** . . . . . . —.80 —.30

Op. 38. **Impromptu-Villanelle** . 1.— —.35

Op. 39. **Au soir tombant.** Valse rêveuse. La ♭ . . . . . 1.40 —.50

Op. 40. **Souvenir de Lithuanie.** 2 Mazurkas. Complet. . 1.20 —.45

Séparément.

No. 1 la . . . . —.60 —.25
No. 2. La . . . . —.60 —.25

Op. 41. **Nouvelles marionnettes.** Rondo à la Valse . 1.40 —.50

Op. 42. **Mazurka en Mi ♭** . . 1.40 —.50

N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff . . . . 1.40 —.50

Nicolas Sokolow.

Op. 25. **Variations** . . . . 2.50 —.90

S. Tanéïew.

Entr'acte de la triologie musicale „**L'Orestie**". Réduction par l'auteur . . . . . —.60 —.25

Joseph Wihtol.

Op. 1. **Sonate** . . . . . . 2.— —.70

Op. 3. **Humoresque** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **Variations sur un thème lette** . . . . 1.80 —.65

Op. 8. **Berceuse** . . . . —.40 —.15

Op. 9. **Mazurka et Valse.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Mazurka . . . . —.80 —.30
No. 2. Valse . . . . . 1.20 —.45

Op. 10. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Si . . . . —.40 —.15
No. 2. fa . . . . —.40 —.15
No. 3. Sol ♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 13. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. ré . . . . —.80 —.30
No. 2. sol . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . —.40 —.15

Joseph Wihtol.

ℳ. R.

Op. 16. **3 Préludes.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré ♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. si ♭ . . . . —.60 —.25
No. 3. do ♯ . . . . —.60 —.25

Op. 17. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Etude, en Mi ♭ . . —.60 —.25
No. 2. Prélude, en mi . —.40 —.15
No. 3. Prélude, en sol ♯ . —.60 —.25

Op. 18. **Berceuse et Etude.** Complet . . . . 1.20 —.45

Séparément.

No. 1. Berceuse . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 19. **2 Préludes et Etude.** Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Prélude en fa ♯ . —.60 —.25
No. 2. Prélude en mi . . —.40 —.15
No. 3. Etude en Ré . . —.60 —.25

Op. 20. **4 Morceaux.** Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Etude. si . . . . 1.— —.35
No. 2. Méditation. Mi ♭ . —.60 —.25
No. 3. Impromptu. La ♭ . —.80 —.30
No. 4. Prélude. Mi . . . —.40 —.15

Op. 22. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Prélude. Do . . —.60 —.25
No. 2. Prélude. mi ♭ . . —.60 —.25
No. 3. Etude. do . . . —.80 —.30

Op. 23. **2 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Intermezzo. Ré . 1.— —.35
No. 2. Prélude. Mi . . —.40 —.15

Op. 24. **Valse-Caprice** . . . 1.40 —.50

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Etude en Sol . . 1.— —.35
No. 2. Prélude en mi ♭ . —.40 —.15
No. 3. Prélude en Sol ♭ . —.60 —.25

Op. 26. **3 Etudes.** Complet . 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. La ♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. sol . . . . —.80 —.30
No. 3. Mi . . . . —.60 —.25

Op. 29. **10 Chants populaires lettons.** Paraphrases miniatures . . . . 1.40 —.50

Alexandre Winkler.

Op. 6. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70

Séparément.

No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30
No. 2. Berceuse . . . . —.80 —.30
No. 3. Valse-Impromptu . 1.20 —.45

C. G. Röder, Leipzig.